



Soundtrack mého života

Zpěvačka **Linda**

Ravena z řad

brněnských

fantasy-melodiků

Tempus o svých

prvních hudebních

krůčcích, intimních

melodiích a lásce ke

kaple Blackmore's

Night

Ptal se: Vojtěch Klíma



Profimedia

Na pódiích je můžete vidat od roku 2007, kdy zpěvačka Linda Ravena vykročila za svou vizí „world music s rockovými prvky, inspirovanou středověkými melodiemi“. Sedmičlenná skupina Tempus v současnosti koncertuje se svým albem *Bludička* (2023) a v průběhu uplynulého roku také navázala spolupráci s populární japonskou zpěvačkou Mikou Kobayashi. Výsledkem je mimo jiné skladba *Pouto*, která se objevila na jejím albu *Mika Type* 散 (2024).

PRVNÍ NAHRÁVKA, JEJÍŽ POSLECH SI PAMATUJI

Mámin strýc měl v devadesátých letech parádní hi-fi věž. Když mi byly asi tři roky, pozvali jsme si kamarámana, aby natočil něco do rodinného archivu, takže tuhle vzpomínku mám i zaznamenanou. Jako dnes si pamatuju, jak jsme si pouštěli skladbu *Sweet Dreams (Are Made of This)* od Eurythmics a já jsem se do jejího rytmu pokoušela o improvizované přešlapování. Kdykoli tuhle skladbu slyším, vrátím se do dětství.

SKLADBA, CO MI PŘIPOMÍNÁ MÉ DOSPÍVÁNÍ

Times They Are a Changin' v podání Blackmore's Night. Pamatuju si, jak vyšla na albu *Fires at Midnight* (2001) – kapela tehdy měla docela slušné promo. Právě díky tomu, že jsem vystoupení Blackmore's Night s touto písní viděla v televizi v rámci předávání hudebních cen Anděl, jsem se dostala k žánru, který mě později inspiroval k založení kapely Tempus. Když se mi později podařilo sehnat celé album na kazetě, pouštěla jsem si ho snad každý den minimálně rok v kuse.

PRVNÍ SKLADBA, KTEROU JSEM ZPÍVALA NA KONCERTĚ

Někdy v dubnu 2007 jsme v hodonínské čajovně Šálek ticha hráli s kamarádem takový set různých coverů. Určitě mezi nimi byla nějaká píseň od Blackmore's Night, tipovala bych to buď na *Now and Then*, nebo zmiňovanou *Times They Are a Changin'*. Byli jsme tehdy oblečení v čemsi, co mělo připomínat historizující kostýmy. Možná to mám dokonce někde natočené, ale dobrovolně bych si to nepustila.

NEJLEPŠÍ ALBUM VŠECH DOB

Asi před rokem jsem objevila album *Na Radosti* (2014) od Anety Langerové a úplně mě pohltilo. Má opravdu krásný zvuk a propracované aranže. Moc se mi líbí, jak jsou napsané texty písní. Všechno krásně sedí do melodií, radost poslouchat. Ideální společník na dlouhé zimní večery.

NEJLEPŠÍ ZPĚVÁK

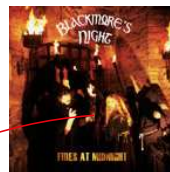
Třeba takový Sting má moc zajímavou a příjemnou barvu hlasu. Slyšela jsem ho zpívat v různých projektech od rockových The Police až po jeho akustické album *Songs from the Labyrinth* (2006).



Všude zní skvěle, dokáže se velmi dobře přizpůsobit skoro každému žánru.

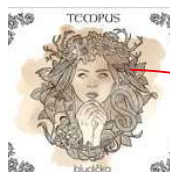
NEJLEPŠÍ PÍSNÍČKÁŘ

Vyrůstala jsem na tvorbě českých písničkářů, nejvíc jsem vždycky poslouchala Jarka Nohavici. Je to skvělý textař, občas umí slovy vykouzlit obrazy. Některá jeho alba jsem znala nazpaměť, jeho písničky jsem hrávala i na kytaru. Občas se k jeho muzice ráda vracím.



NEJLEPŠÍ KONCERTNÍ KAPELA

Tady musíme zpátky k Anetě Langerové. Poté, co jsem si oblíbila její album *Na Radosti* jsem zašla i na její koncert. Obvykle na vystoupení jiných kapel moc nechodím, ale tenhle byl skvělý. Anetu doprovází výborná kapela, hrálo jim to parádně!



NEJLEPŠÍ NAHRÁVKA, JAKOU JSEM VYDALA

Skladba *Tam, kde snívám* já z našeho posledního alba *Bludička* (2023). Je to velmi intimní, ale zároveň dost experimentální kousek. Melodie vychází ze staroanglického tradicionálu *Go from My Window*, základ jejího textu jsem napsala za jediný večer. V nahrávce neuslyšíte žádný hudební nástroj, jen hlasy.



GUILTY PLEASURE

Před několika lety jsem narazila na švédskou eurodance skupinu Army of Lovers a od té doby se občas na YouTube prohřívám jejich starými klipy. Některé z nich jsou dobře ujeté, baví mě třeba ten k písničce *King Midas*. Napoprvé mě opravdu dost rozesmál.



SKLADBA, CO MĚ VŽDYCKY ROZBREČÍ

Nejspíš *Zitra ráno v pět* od Jarka Nohavici. Když se zamyslím nad textem vyprávěným z pohledu odsouzence, který má být brzy popraven, vyvolává to ve mně úzkost.

SKLADBA NA SOBOTNÍ PÁRTY

Hips Don't Lie od Shakiry, to je můj návrat do puberty. Je ale fakt, že momentálně mé sobotní párty vypadají spíš jako čajové dýchánky s decentní hudbou na podkres k povídání.

KULTOVNÍ KAPELA

Jednoznačně Blackmore's Night. Mají fankluby po celém světě – sama jsem nějakou dobu byla součástí toho českého – a na jejich koncerty chodí spousta lidí v kostýmech.

ROCKOVÁ HYMNA

Smoke on the Water od Deep Purple. Ten Blackmoreův kytarový riff je prostě geniální.

PÍSEŇ, KTERÁ BY MĚLA ZAZNÍT NA MÉM VLASTNÍM POHRBU

Nad tím jsem ještě nepřemýšlela, přece jen do toho už nebudu mít možnost mluvit. Nejspíš bych vybrala nějakou zasněnou instrumentálku.

„Blackmore's Night mají fankluby po celém světě a na jejich koncerty chodí spousta lidí v kostýmech“